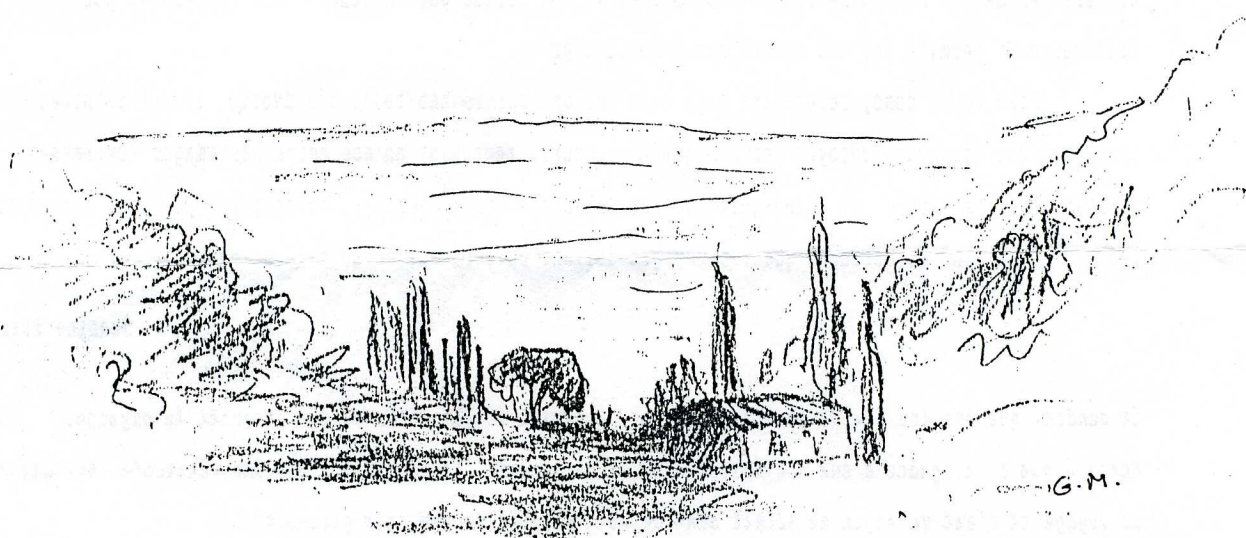




Association Amicitia
VOLIRON ~ BASSANO DEL GRAPPA

Il Gazzettino degli Amici di Bassano

1995 n° 21



IMPRESSIONS DE VOYAGE EN MAREMME TOSCANE.

Comment peut-on en un temps si court découvrir tant de paysages, de monuments et plonger dans des passés multiples? Gérard Luciani notre cicérone nous le permit par sa préparation minutieuse, son érudition souriante, son humour constant: il partagea son savoir sans se lasser, bien au contraire.

D'ailleurs, comme toute activité humaine le voyage est "chose mentale" et il se poursuit, il nous faut mettre ordre en nos mémoires grâce aux documents préparés par Gérard, aux photographies, aux diapositives, aux bandes vidéos emmagasinées, aux guides (peu bavards!) aux livres (trop bavards?) aux souvenirs abondants. Ils se bousculent un peu ces sites toscans, tous différents et si semblables ces bourgs perchés, toutes différentes et si semblables ces fermes pareilles à des châteaux sur leur môle verdoyant, rythmé par les flammes noires des cyprès et les cimes tabulaires des pins parasols; et dans chaque bourg ce coeur de cité (place dallée, puits, cathédrale ou église, maison commune, maison du gouverneur, galerie couverte) qui souligne cet art de vivre en ville même à la campagne.

On voudrait extraire des temps forts, signaler des paysages plus pittoresques, des monuments plus attachants ou plus émouvants mais que retenir? **San Antimo** pour sa savante simplicité, **Monte Oliveto Maggiore** pour ses fresques et ses marqueteries, **San Salvatore** pour sa crypte et son crucifix, **San Galgano** et ses ruines pathétiques. Quelle cité élire: **Pienza**, notre résidence provisoire, une des cités idéales nées de la volonté d'un homme et de l'art d'un architecte? **Chuisi** qui garde trace de son passé étrusque et recèle en son musée la mémoire de cette vieille civilisation occultée par Rome? **Montepulciano** et sa longue rue montant vers la Piazza Grande où Sangallo le vieux a conçu de nombreux bâtiments? **Pitigliano** étirée sur son arête au-dessus de profonds ravins? **Orvieto** et sa cathédrale si

connue mais plus stupéfiante à découvrir? Sovana? Montalcino?

Quels paysages signaler: les panoramas humanisés découverts du sommet des remparts de toutes ces cités, les brumes du lac **Trasimène** où traînent encore les barrissements des montures d'Annibal, la nécropole marine de **Populonia** délivrée des scories d'une industrie ancienne par l'efficacité d'une industrie moderne et qui fut notre dernier regard avant le retour. Un retour effectué à un rythme soutenu par notre chauffeur délivré des routes étroites et sinueuses, des demi-tours et des marches arrière, animé par notre présidente toujours en verve, marqué par une chasse aux sandwiches peu fructueuse et terminé par une avance sur l'horaire prévu.

Nous voici donc, remerciant tous ceux qui ont permis une telle découverte, rêvant de mieux connaître ces étrusques côtoyés pendant quelques jours, repassant en nos têtes ces images nombreuses, méditant sur les paroles du moine-guide de San Salvatore "deux choses ne se comptent pas, les années et les verres de vin" et estimant que les voyages doivent entrer dans cette catégorie.

Jeanine Brizot

Et pendant que Jeanine Brizot écrivait, Georges Montpied dessinait ou plutôt croquait le paysage. Merci à nos amis, grâce à eux, ce Gazzettino, le dernier de l'année 94/95, est une véritable invitation au voyage et c'est un rayon de soleil dans ce mois de juin un peu trop gris parfois.

Alors bonnes vacances à tous età bientôt.



Sant'Antimo