



Il Gazzettino Degli Amici di Bassano



Octobre 2020 N°148

FESTIVAL DU CINÉMA ITALIEN DE VOIRON

33^{ème} édition, reportée, allégée et masquée... mais un vrai succès.



Il y a un peu plus d'un mois, s'achevait le Festival du cinéma italien, que nous avons eu la chance de pouvoir organiser. Il est désormais temps de faire le bilan, et de vous faire vivre ou revivre les moments partagés qui ont illuminé cette manifestation, portée avec amour, patience et conviction.

RETOUR AU CINÉMA PASSrL LE MAIL



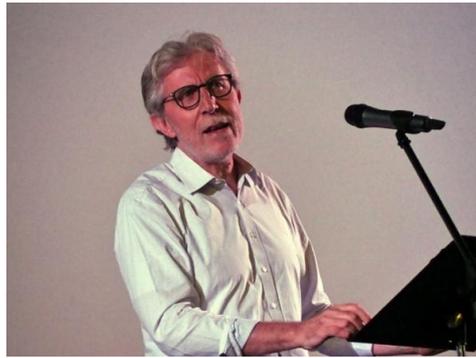
Fin septembre, c'est avec plaisir que Pierre Ambrosioni nous a accueillis dans les salles obscures de son cinéma PASSrL Le Mail, trop longtemps fermé au public.

Il a remercié les spectateurs de s'être déplacés nombreux, en cette période très difficile, et leur a rappelé toutes les



précautions prises pour assurer leur sécurité. (gel alcoolique -port du masque - siège respectant la « distanciation sociale ».)

Pierre nous a dit combien il était heureux que le Festival du cinéma italien puisse avoir lieu après ces longues semaines d'interrogation et a remercié l'association pour tout ce qu'elle faisait pour faire vivre le cinéma et la culture.



Confortablement installés dans les fauteuils de la grande salle du cinéma du Mail, masqués et à distance réglementaire, nous avons pu écouter notre invité de marque : **Rocco Femia**,

De Rocco Femia, il faut savoir qu'il est journaliste, auteur et éditeur de la revue culturelle **Radici**: « la revue des passionnés de l'Italie ».

« Une voix qui compte, un regard aiguisé, pertinent, critique et cependant humaniste pour éclairer la complexité de l'Italie d'hier et d'aujourd'hui ».

Il nous a dressé un portrait sensible et nuancé de l'Italie: « entre ombre et lumière..».

De l'émigration italienne il nous a rappelé ou appris qu'elle est très complexe : l'unité italienne n'existe que depuis 160 ans. (1861 : création du royaume d'Italie. 1946 : création de la République italienne).

L'émigration italienne qui s'est déroulée entre 1870 et 1976 a concerné 25 à 27 millions d'émigrés italiens dans le monde en 1 siècle.

C'est ainsi que 4,5 millions de personnes en France et **120 millions dans le monde portent un nom italien** : Gambetta, Cézanne, Zola, Messi...

Les italiens ont contribué à rebâtir la France après les guerres et participé à beaucoup d'innovations : le père de Zola a construit le canal du midi, les frioulans ont bâti le transsibérien ...

L'Italie a connu « des massacres pilotés par la bêtise et la rapacité de ceux qui considèrent la corruption comme un mode de fonctionnement normal. »

Le peuple italien est le peuple qui fut le plus lynché de l'histoire après les noirs.

« Pendant longtemps en Italie à l'école, jamais on ne parlait de l'émigration : il faut laver la honte de l'époque où nous étions pauvres. Aujourd'hui dans les écoles on en parle. La jeunesse italienne est obligée à nouveau de partir à l'étranger : 180 000 personnes en 2019, pour aller chercher du travail.

On ne peut pas oublier que dans une époque pas si lointaine les pauvres c'étaient nous, les italiens.

N'oublions pas que ces immigrés qui arrivent sur nos côtes, hier c'était nous. 90% des italiens sont partis parce qu'il n'y avait pas à manger. Il y a eu aussi des réfugiés politiques. C'est complexe. Il faut trouver des solutions dans le cadre de l'humanisme. Il y a de la bestialité dans les réponses de Salvini ...

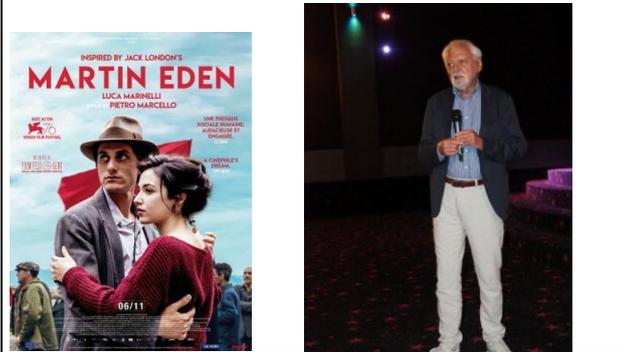
Les politiques doivent gérer le problème de manière humaine. Les étrangers ne sont pas des délinquants : il n'y a pas de « délit d'émigration ».

Rocco Femia conclut en affirmant : « L'Italie de Riace, de Lampedusa, c'est l'Italie que j'aime ».

SOIRÉES ANIMÉES PAR JEAN GILI.

Jean Gili notre fidèle conseiller artistique, était présent et toujours en grande forme, malgré la période sanitaire tourmentée. Il a animé 3 soirées autour des films très attendus « *Il traditore* » « *Martin Eden* » et « *La paranza dei bambini* ».

Jean Gili heureux de trouver son public voironnais



Lors de sa 1^{ère} soirée, Jean Gili a présenté le film de **Pietro Marcello** : « *Martin Eden* » adapté du roman de Jack London avec dans le rôle principal, l'étoile montante du cinéma italien: **Luca Marinelli** .qui a obtenu la coupe Volpi du meilleur acteur à la Mostra de Venise en 2019.

Cette aventure humaine passionnante, lyrique, poétique brosse le portrait d'un marin prolétaire qui cherche à s'élever socialement à travers la lecture et l'écriture mais qui dans une société individualiste va se perdre et se couper de son histoire et de ses origines.



Le lendemain, Jean Gili a animé la soirée autour de « *Il traditore* » œuvre magistrale de **Marco Bellocchio**, un des grands maîtres actuels du cinéma italien

Malgré sa durée (2h30) le film reste captivant de bout en bout. **Pier Francesco Favino** est impressionnant dans le rôle de Tommaso Buscetta, premier grand repenti de Cosa Nostra, la mafia sicilienne.

Ses révélations au juge anti-Mafia Giuseppe Falcone aboutiront à la tenue du maxi procès de Palerme et la

condamnation d'environ 400 mafieux de 1er plan.



Après "Martin Eden " et " Il traditore " Jean Gili a présenté et animé la soirée sur le film "*La paranza dei bambini*" ou Piranhas de **Claudio Giovannesi** qui a obtenu l'Ours d'argent du meilleur scénario à la Berlinale 2019.

A Naples, de jeunes adolescents voire même de jeunes enfants fascinés par les armes, l'argent et le pouvoir occupent la place laissée par les anciens mafieux. Ils ne craignent ni la prison, ni la mort. Un film coup de poing sur la nouvelle mafia napolitaine.



Viviane Aprea



CONFERENCE ET DEDICACE : « L'Italie au miroir de son cinéma »



Fidèle parmi les fidèles, Jean présente cet automne à Voiron, nous a présenté les 3 volumes qu'il a coordonnés et qui sont des reprises d'articles d'une publication appelée l'Europea et qui relatent l'histoire du cinéma italien.

1er volume : L'âge d'or du cinéma italien avec Rossellini - **Visconti** - **De Sica**.

1960 est une année charnière avec le film **la Dolce Vita**, de **Fellini** présenté à Cannes qui reçoit la Palme d'Or - **Antonioni** - **Pétri** - **Pasolini** - **Ferreri** - **Olmi** - **Les frères Taviani** - **Petri** - **Rosi**.

2  me volume - Des années 1970 à 1990 qui sont des années moins brillantes.

3  me volume présente les années 2000 c'est à dire la Période contemporaine. Les jeunes cinéastes sont sous les figures tutélaires paralysantes comme **Comencini** - **Scola**.

Ce Tome 3 commence par l'année 2001 avec la Palme d'Or pour « **la chambre du fils** » de **Nani Moretti** - son dernier film 2020 devait être présenté à Cannes, annulé pour cause de Covid - il a refusé de le présenter à Venise en septembre 2020 et le garde pour Cannes 2021- !

La relève est bien présente:

Sorrentino est l'un des meilleurs cinéastes du nouveau cinéma italien ;

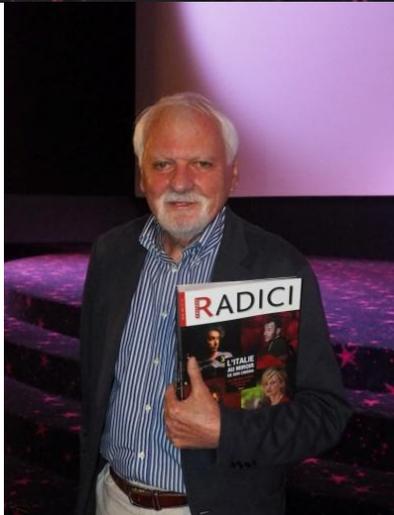
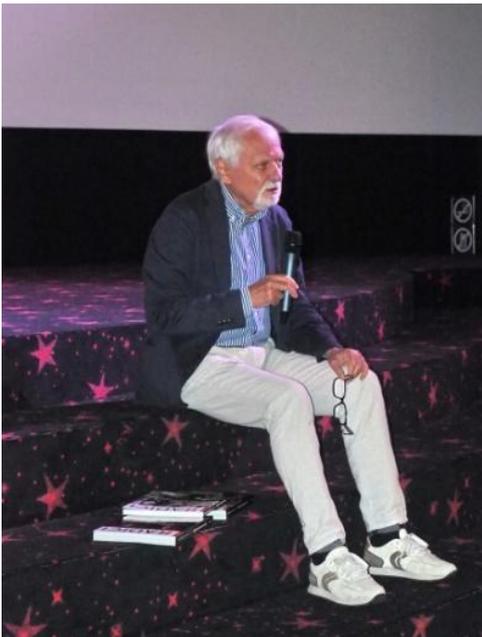
Toni Servillo est un grand acteur de cinéma et de théâtre.

On trouve aussi un chapitre sur les femmes réalisatrices qui contribuent à la créativité du cinéma italien. On se souvient de **Cristina Comencini** qui était venue à Voiron, en 2016, pour son film : **Latin Lover**.

Cadeaux de Noël Vous pouvez offrir un de ces volumes encore disponibles auprès de notre secrétaire.



Prix : 20   (vol. 2) et 30   (vol.1)



SOIREE « IL CAMPIONE »



33^{ème} festival
CINEMA ITALIEN
Voiron
"IL CAMPIONE"
LE DÉFI DU CHAMPION
Dimanche 27/09 à 19h - PASSrL Le Mail
En présence de **Jérémy Clément**
ancien footballeur français qui a débuté sa carrière à Rives
Palmarès:
• Olympique lyonnais
• Paris Saint-Germain
• AS Saint-Étienne



Le dimanche 27 septembre, Lino Tricoli présentait le film "*Il campione*" de **Léonardo d'Agostino**, avec les 2 invités de la soirée: **Jérémy Clément** ancien joueur pro, consultant à Canal+



et **Jean-Loup Franitch** le président de l'FCVM (Football Club Voiron Moirans)



devant un public venu nombreux. (160 personnes).
Une très belle soirée où nous avons eu le plaisir d'accueillir des spectateurs qui découvraient pour la première fois notre festival.

« *Il campione* »: est le 1er long métrage de **Leonardo d'Agostini**, réalisateur nommé aux David di Donatello comme meilleure première œuvre.

Sous l'angle des travers du foot et de ses excès (le foot business) ce film raconte une belle histoire d'amitié, entre un jeune talent blasé au comportement totalement débridé et un prof étranger à ce milieu qui va l'aider à (re)trouver les valeurs essentielles de la vie.
Un très beau film sur la transmission et l'éducation.

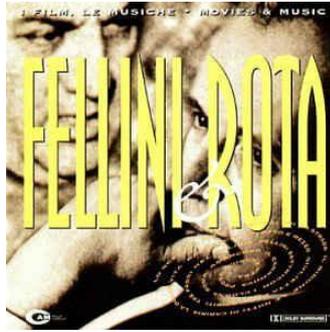
Nos 2 invités ont très franchement répondu aux questions du public sur les dérives du foot professionnel, sur les difficultés des clubs amateurs, sur le rôle pédagogique de l'entraîneur et l'enseignement de valeurs grâce à une passion, le sport.

Ce fut une belle soirée très réussie.

SOIRÉE DE CLÔTURE

Soirée de clôture avec la projection du film patrimonial « *La strada* » de **Fellini**. **Laurent Scotto** universitaire spécialiste du cinéma italien rend hommage à **Fellini** qui aurait eu 100 ans en janvier 2020.





« **La strada** » est un des films clés du cinéma italien, qui s'écarte du néoréalisme par la poésie qui s'en dégage. Le public a été surpris par son originalité et **Federico Fellini** a obtenu pour « La strada » l'Oscar du meilleur film étranger en 1954.

L'histoire est simple, c'est une sorte de mélodrame poétique porté par 2 magnifiques acteurs :

Giulietta Massima joue Gelsomina une jeune fille simple d'esprit, naïve mais drôle, une sorte de clown lunaire acheté par Zampano, un saltimbanque ambulant colossal et brutal incarné par **Anthony Quinn**.

Merci à Laurent Scotto d'avoir su nous parler brillamment de l'œuvre de Fellini et



de ce très beau film
Superbe musique de Nino Rota



Toute l'équipe du CA vous remercie encore d'être venus nombreux, vous dit au-revoir et espère vous voir encore plus nombreux pour la 34^{ème} édition du FCI programmée ce printemps !...

- 1 semaine
- 9 films
- 23 projections
- 1650 spectateurs
- aucun Prix décerné cette année, mais lors du dernier CA, ses membres ont donné leur classement :



- II PALME D'OR Il traditore



- Martin Eden



- Il campione

Projet 2021 : Week-end à Albi

Les 23 et 24 janvier 2021

- Pour assister au spectacle monté par notre ami Rocco Femia, sur l'émigration avec le groupe « **Vocal Incanto** »
- Au programme : visites de la **cathédrale Sainte Cécile**, du **musée Toulouse Lautrec** etc....

Nous ignorons ce que sera la situation sanitaire à cette date, mais espérons que nous aurons retrouvé, en 2021 une vie plus normale

Si vous êtes intéressé par ce projet faites le savoir à notre secrétaire :
Colette France

En cette période de confinement où les librairies sont fermées, nous vous offrons avec plaisir, ce Gazzettino et vous souhaitons une très bonne lecture.