

SEMAINE DU CINEMA ITALIEN.

Ce fut réellement "Voiron à l'heure italienne".

Drapeaux et ballons vert blanc rouge, masques et coiffes de carnaval dans les vitrines des boutiques, mascarade vénitienne et dégustation de café (offert par les commerçants) et de panettone sur le marché de samedi, polenta géante place Porte de la Buisse le mercredi soir, apéritif et super-gâteau à l'effigie du cinéma italien à la Cafétéria R.M: l'UCEV avait tenu à apporter son soutien à cette manifestation et nous l'en remercions vivement.

Palmarès des meilleurs films:

"La scuola" et "Domani accadrà, domani, domani" de D.Luchetti; "Che ora è" d'E.Scola; "Il Postino" de M.Troisi et M.Radford; "La seconda volta" de M.Calopresti; "Romanzo di un giovane povero" d'E.Scola.

Mais tous les films ont eu du succès, et certains soirs, les salles affichaient "complet".

Grands moments de cette semaine:

-la rencontre à la FNAC de Grenoble avec J.A.Gili interviewé par J.Serroy à propos de son livre "Le cinéma italien" et la présence de Daniele Luchetti.

-le cocktail offert par l'UCEV à la Cafétéria R.M., au cours duquel notre Présidente a pu remercier Daniele Luchetti, Jean Gili et Jacques Ambrosioni pour leur participation active à cette manifestation. Remerciements aussi aux équipes de travail de l'association: sans ces amoureux du cinéma et ces bénévoles, cette manifestation n'aurait pas lieu.

Rendez-vous donc à l'année prochaine pour de nouvelles productions du cinéma transalpin, et des échanges toujours plus fructueux avec nos voisins et amis.

Et pour ceux qui reviennent de Naples...quelques images.

"Blanc suspendu de la Chartreuse San Martino, couronnant la baie.
Blanc inévitable des chemises empalées, claquant au-dessus du vicolo.
Blanc des marbres sensuellement sculptés et plis voluptueux.
Bleu limpide des baquets d'eau pour le poisson au marché.
Bleu ignoré de la mer.
Bleu des yeux de ces fils de Normands.
Jaune citron et agrumes du limonadier ambulancier.
Jaune bouton-d'or des taxis titubants entre les files arrêtées.
Or terni de la "face jaune" et baroque de San Gennaro.
Ocre brouillé de façades.
Orange épais des majoliques de Santa Chiara.
Rouge pompéien des palais.
Pourpre en touche unique au San Carlo.
Gris impalpable de la foschia.
Noir mal joint des pavés de basalte.
Noire silhouette du volcan,
Entre blanc et noir: Naples"

(Colette Vallat: Instantanés).