



Il Gazzettino Degli Amici di Bassano

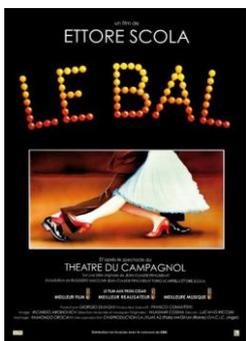
www://amitiévoironbassano.wix.com/voiron-bassano

Novembre 2016. N° 128(bis) - **Spécial**

Hommage à Ettore Scola

Ettore Scola (10 mai 1931- 19 janvier 2016)

Mardi 6 décembre 2016 au Cinéma Passr'L le Mail,
notre association projettera deux films d'Ettore Scola.



➤ **14h30 : « Le Bal »** : durée 110 min, présenté par Jean GILI : **Comédie: 1983**

Avec Christophe Allwright, Aziz Arbia, Marc Berman

Dans une salle de bal, défile l'histoire de France des années 20 aux années 80, au gré des musiques qui ont rythmé ces décennies. Le Front Populaire, la Seconde Guerre mondiale, la Libération et Mai 68 sont ainsi évoqués sur fond de jazz, de rock' roll et de musique disco.

Voici un tableau émouvant et réaliste de cinquante ans de notre histoire. C'est le fil conducteur de cette évocation pleine de beauté, de tendresse et de nostalgie. L'émotion nous saisit en observant à travers la musique et la danse, les époques traversées avec leurs joies et leurs drames. C'est un grand moment de cinéma !

(Ce film a obtenu le César du meilleur film en 1984)



➤ **18h** : A la Librairie Chemain , **Jean GILI** présentera et dédicacera son livre « **Marcello Mastroianni** »

➤ **20h30 : « La terrasse »**, durée 90 min présentation et débat par Jean GILI
Comédie dramatique. 1980 Avec Marcello Mastroianni, Ugo Tognazzi, Vittorio Gassman.

C'est l'heure du bilan en Italie, au tournant des années 1970-1980 : qu'en est-il des idéaux révolutionnaires de la gauche italienne? Où est la culture italienne ?

A l'aube de l'ère berlusconienne, les personnages : Enrico (Jean-Louis Trintignant) est un scénariste en panne d'inspiration, Amedeo (Ugo Tognazzi) est un producteur, habitué à des comédies vulgaires, Sergio (Serge Reggiani) est un fonctionnaire de la RAI, relégué au placard, Luigi (Marcello Mastroianni) est un journaliste politique dépassé par la réussite socio-professionnelle de son épouse, et Mario (Vittorio Gassman) député d'un parti communiste qui est en crise !

Ils sont tous « OUT » désormais, dépassés par les évolutions politiques, sociales, économiques, culturelles des dernières années. Ce petit monde est pathétique. (prix du scénario à Cannes)

Un film de Ettore Scola.



Nous avons la chance d'avoir rencontré Ettore Scola lors de sa venue à notre festival du cinéma italien en 2002.



Nous avons alors projeté « Concorrenza Sleale ». Nous avons envisagé cette présence, nous l'espérions très fort sans y croire tout à fait !

Notre présidente Danielle Rochez, a su être suffisamment convaincante pour qu'il accepte. Il était donc parmi nous le samedi 27 avril 2002

et il nous a séduits par sa gentillesse et sa simplicité. Sans jamais imposer une vision définitive de son film, il l'a présenté sobrement et avec humour en compagnie de Jean Gili.

« Concorrenza Sleale » a été vu par un public très nombreux. Il incite les spectateurs à prendre conscience du caractère dangereux des lois apparemment anodines qui débouchent en fait sur le racisme.

Ce film s'est trouvé en phase avec l'actualité française du moment !

Ettore Scola et quelques-uns de ses films :

Il réalise son premier film, « Parlons femmes », puis « Drame de la jalousie » avec Marcello Mastroianni qui est récompensé en 1974. Un nouveau succès avec « Affreux, sales et méchants », prix de la mise en scène au festival de Cannes. Dans un registre plus intimiste « Une journée particulière » avec Sophia Loren et Marcello Mastroianni. En 1980, il revient à la chronique satirique avec « La terrasse » prix du scénario à Cannes. Il se tourne enfin vers la France et réalise « La nuit de Varennes » sur la révolution française. Puis vint « Le bal » qui traverse cinquante ans d'histoire hexagonale du point de vue des danseurs de salon. Ce dernier film reçoit trois Césars en 1984, dont ceux du meilleur film et du meilleur réalisateur. Par la suite, Scola réalise « Le capitaine Fracasse » avec Vincent Pérez et Emmanuelle Béart, et aussi avec Fanny Ardant, (La famille, le Dîner) etc.....

Ettore Scola a réalisé quarante films en quarante ans. Son style est reconnu pour son audace et sa singularité. Il mêle acuité de l'analyse psychologique, caricature féroce des sociétés modernes, ironie, farce, désenchantement, mélancolie et recherches narratives et formelles inédites. Son œuvre ouvre une interrogation, la place de l'individu et du peuple dans l'histoire en explorant la mémoire intime et sociale !

Politiquement, il était très proche du Parti Communiste Italien.

Il meurt à 84 ans à Rome.

